

WERELDLAB NIJMEGEN LANCEERT FOTOBİENNİALE LENS

Op 22 januari 2026 opent Wereldlab Nijmegen –onderdeel van Wereldmuseum– de eerste editie van de biennale LENS, International Photo Expo Nijmegen, in de iconische Nieuw Honig. Deze tweejaarlijkse tentoonstelling bevrijdt fotografie radicaal van de muur: van beeld tot beweging, van collage tot installatie laat LENS zien dat elke foto deel is van een grotere gedeelde wereld. Vier internationale kunstenaars en één collectief verkennen in deze eerste editie met het thema CROWDS de vele vormen die een groep mensen kan aannemen. Conclusie: we maken altijd onderdeel uit van een groter geheel, zo laten de kunstenaars ieder op zeer unieke wijze zien.

CROWDS: WAAR INDIVIDUEN OPLOSSEN IN EEN GROTER GEHEEL

De vier kunstenaars én het collectief die voor deze eerste editie van LENS zijn geselecteerd prikkelen de bezoeker om fotografie te zien als meer dan wat het oog opvangt. De tentoonstelling vraagt om te kijken naar al het beeld dat we in het dagelijks leven om ons heen zien en bevraagt waaraan we macht toekennen. Er wordt een ander vertrekpunt voorgesteld: één waarin de kracht van fotografie niet ligt in het isoleren, vastleggen of vereeuwigen, maar in het bewegen, ontregelen en combineren.

In deze eerste editie van de biennale staat het thema CROWDS centraal. De crowd wordt gezien als een organisme waarin het individu opgaat en tegelijk zichtbaar blijft, als onderdeel van een gemeenschap of van een tijdlijn. Voelbaar wordt dat collectiviteit niet eenduidig is, maar gelaagd, voortdurend in beweging en diep menselijk. Bezoekers worden uitgenodigd in te stappen en te reflecteren op de eigen rol binnen groepen en gemeenschappen. Om na te denken over de betekenis van samenzijn, als mens en als wereld. Over samenkomen, meebewegen, oplossen, botsen en gedragen worden. Met hun neus erbovenop en ertussenin worden bezoekers onderdeel van energieke, grootse ruimtes én van verstilde, reflectieve momenten.

Met LENS boort Wereldlab Nijmegen een nieuwe manier aan om fotografische kunst te beleven. Wie de tentoonstelling verlaat, neemt mogelijk nieuwe vragen mee: *Wat brengt mij samen met anderen? Hoe kan mijn eigen energie deel uitmaken van een groter geheel? En welke verantwoordelijkheid draag ik in de dynamiek van collectiviteit: lokaal en wereldwijd?*

KUNSTENAARS LENS 2026

De kunstenaars in LENS zijn geselecteerd door zowel fotografiespecialisten als interdisciplinaire experts, waardoor het makerschap centraal stond is de selectie. De gekozen kunstenaars voor deze editie benaderen het thema CROWDS elk vanuit hun eigen achtergrond, werkveld en visuele taal, waardoor de tentoonstelling een rijk, gelaagd beeld schetst van wat collectiviteit wereldwijd kan betekenen.

Zo focust de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Graeme Arendse op gemeenschapsrituelen en fysieke expressie. De kunstenaar vangt de energie van dansende menigten door de Goema-trommel en diens ritme een centrale rol te geven. De ruimte pulseert door trommels, adem en beweging, waardoor de bezoeker de fysieke cadans van verbondenheid bijna lichamelijk ervaart.

Het Australische collectief Miyarrka Media, dat bekendstaat om haar onderzoek naar hoe digitale ruimtes emoties beïnvloeden en organiseren, tovert de tentoonstellingsruimte om tot een netwerk van digitale intimiteit. Het kunstwerk toont hoe selfies, videoboodschappen en digitale gebaren een crowd online vormen en voortdurend bewegen. Relaties met voorouders komen in de installatie tot leven waarmee ons begrip van de mogelijkheden van het digitale wordt geopend.

Michelle Piergoelam's werk, geworteld in diaspora-ervaringen en spirituele ecologie, brengt bezoekers in aanraking met onzichtbare menigten. Vanuit haar interesse tot verbinding met haar Surinaamse Marron-voorouders maakt zij poëtische installaties en fotografische interventies waarin de aanwezigheid voelbaar wordt van hen die ons voorgingen: voorouders, verhalen en bewegingen die voorbij de zichtbare wereld reiken. Haar werk toont hoe collectiviteit zich niet alleen vormt in het hier en nu, maar ook generaties overstijgt.

De Palestijns-Jordaanse kunstenaar Samaa Alu Allaban, die met haar werk collectieve identiteit vasthoudt in een tijd van genocide, richt zich op de tastbare rituelen van het dagelijks samenzijn. Hier wordt de crowd intiem: met haar collages over mensen aan tafels, in keukens en rondom gedeeld eten maakt zij zichtbaar hoe gemeenschappen herinneringen delen, doorgeven, vormgeven en –tegen alle vernietiging in– bewaren van generatie op generatie.

Ook in het werk van de Peruaans-Amerikaanse kunstenaar Tarrah Krajnak, die performance, feministische geschiedenis en politiek archiefmateriaal combineert, staat een vorm van collectiviteit centraal. Maar dan één die zich roert in het publieke domein; Krajnak toont protest als een krachtig samenspel van lichamen: opgeheven vuisten, synchrone ademhaling, stemmen die één worden. Ze werkt met foto's uit oude publicaties en plaatst zichzelf in deze beelden om te laten zien hoe fotografie onze blik op identiteit vormt. De geprojecteerde foto's van protesten in Lima in 1979 verbinden haar persoonlijke ontworteling door adoptie met bredere verhalen van onderdrukking, verzet en veerkracht, hoorbaar in het begeleidende geluidswerk.

LEVENDE TENTOONSTELLING MET EEN GROEIENDE CROWD

De tentoonstelling is een dynamische ontmoetingsplek waar kunst, onderzoek en maatschappelijke energie samenkomen en waar bezoekers net zo belangrijk zijn als de makers. Iedereen wordt uitgenodigd om mee te doen. Bezoekers fotograferen elkaars opgeheven vuisten met een instant camera, kleuren de zwart-witfoto's in, beschilderen ze en voegen woorden en symbolen toe. Zo groeit de presentatie tijdens de looptijd uit tot een steeds veranderende beeldmassa die de collectieve energie van de bezoekers verbeeldt. Helemaal in lijn met de participatieve missie van Wereldlab Nijmegen vervaagt LENS speels de grens tussen maker en toeschouwer.

VERBINDING MET DE COLLECTIE

De tweejaarlijkse tentoonstelling LENS verbindt de omvangrijke fotocollectie van Wereldmuseum met het publiek. Uit de 700.000 foto's in de collectie werd met de kunstenaars naar een selectie gezocht, die in gesprek gaat met hun eigen werk. Het resultaat is dat bezoekers een unieke context ervaren waarin hedendaagse fotografische kunst en historisch beeldmateriaal elkaar versterken.

DE NIEUWE HONIG: EEN ICONISCHE LOCATIE

Deze eerste editie van de biënnale LENS vindt plaats op een iconische plek: De Nieuwe Honig, waar net als Wereldlab met optimisme naar de toekomst wordt gekeken. Zo wordt Wereldlab met deze tentoonstelling tijdelijk onderdeel van een nieuwe culturele broedplaats. Tegelijkertijd met de opening van LENS openen er galerieën op het terrein. Ook een kunstcafé, een horecalocatie en een muziekpodium openen zeer binnenkort.

WERELDLAB

Wereldlab is een experimentele tak van het Wereldmuseum, een nationale museumkoepel met locaties in Amsterdam, Leiden en Rotterdam. De ruimtelijke ambitie is een Wereldmuseum in het centrum van Nijmegen, een museum over wereldgeschiedenissen, mondiale kunst en (im)materiële cultuur. Maar hoe dat museum eruit gaat zien, ligt nog helemaal open. De komende jaren onderzoekt Wereldlab en geeft het vorm aan het Wereldmuseum van de toekomst. Welke verhalen worden verteld, welke thema's komen aan bod en welke objecten, kunstwerken en materiële culturen zullen worden tentoongesteld? Wat zijn de wensen van het publiek? Bezoekers worden middels interactieve programma's vanuit de kunst én samen met de wetenschap deelgenoot gemaakt van de zoektocht naar de toekomst van Wereldmuseum in Nijmegen.

LENS, *International Photo Expo Nijmegen*

Thema 2026: *CROWDS*

Van 23-01-2026 t/m 28-06-2026, donderdag-zondag 12.00 – 17.00 uur

De Nieuwe Honig Nijmegen